

A person in a dark suit is bowing deeply in front of a dark door. The door has two large rectangular windows, one above and one below the person, both of which are filled with a bright, textured red light. The overall scene is dramatic and theatrical.

Portland

nuovi orizzonti teatrali

La Bella Stagione

STAGIONE AL **TEATRO PORTLAND** 2018/2019

Il Teatro Portland, un'oasi di pensiero

Perché insistere a fare teatro nell'epoca della grande comunicazione e dei social? Che importanza può avere uno spazio come il piccolo teatro Portland all'interno di una città come Trento e soprattutto dove la gente vive una dimensione di iper-comunicazione, bombardati come siamo dai tantissimi stimoli che ci arrivano giornalmente. Quale dialogo si può creare con una cittadinanza spesso distratta dal continuo fiume di cronaca e di notizie? Cosa si può dire di nuovo, che non sia già stato sentito?

Queste domande tornano alla mia mente con regolarità (troppa?) e mi spingono a mettere in discussione la natura stessa del nostro progetto che fondamentalmente è quello di condividere stimoli, idee, suggestioni. Gli spettacoli che ospitiamo al Portland non sono intrattenimento, non sono popolari e spesso sono addirittura difficili, spiazzanti, scomodi.

Negli anni abbiamo spinto la nostra programmazione sempre più verso quello che noi chiamiamo il teatro di impegno civile, il teatro della contemporaneità. Le compagnie che popolano il nostro piccolo teatro spesso vivono ai bordi del panorama teatrale, non si occupano di "grandi" spettacoli e di "grande" teatro, non ripropongono i classici e tanto meno cercano di ammiccare con tematiche popolari. Piuttosto, si preoccupano di



guardare la realtà con un occhio critico, di andare oltre la superficie, di esprimere un pensiero alternativo e spiazzante, di essere fonte di dibattito e discussione. Molto spesso i loro spettacoli sono grandi per i contenuti che portano, per l'onestà che dimostrano.

Il pubblico del nostro teatro ha l'occasione di condividere tutto questo e di diventare parte di una piccola ma caparbia oasi di pensiero.

Tornando quindi alla questione iniziale: ha senso tutto questo? Oggi, a Trento, c'è veramente bisogno di un posto come il Portland? Evidentemente questa è una domanda retorica. Certo che c'è bisogno. Il nostro unico vero rammarico è che il Portland, con i suoi 70 posti, non possa ospitare più spettatori, perché crediamo che molti potrebbero giovare da questo tipo di interazione con chi pratica (o vorrebbe partecipare) pensiero critico su scala quotidiana. Ma anche così, la sfida è aperta. Il Teatro Portland saprà continuare lungo questa strada? Tutto quello che possiamo dire è che per ora, per la prossima stagione 2018/2019, noi ci siamo, con tutto l'entusiasmo possibile.

Andrea Brunello, Direttore Artistico





26 Ottobre 2018
Teatro dell'Elfo
LA MOGLIE
**Viaggio alla scoperta
di un segreto**

9 Novembre 2018
Teatro delle Temperie
LO STRONZO

23 Novembre 2018
Teatro popolare d'arte
TUTTO SCORRE

14 Dicembre 2018
PACTA . dei Teatri
IPAZIA. La nota più alta

11 Gennaio 2019
Riserva Canini
TALITA KUM



18 Gennaio 2019
Bahamut
IT'S APP TO YOU

1 Febbraio 2019
Eccentrici Dadarò -
Progetto La Gare
TUTTO QUELLO CHE VOLETE

15 Febbraio 2019
Giovanni Betto
NEVE

8 Marzo 2019
Teatro Scientifico -
Teatro Laboratorio
YESTERDAY. L'ultimo gioco

22 Marzo 2019
Mulino ad Arte
CHAOS - HUMANOID B12

26 Ottobre 2018
ore 21.00

Teatro dell'Elfo

LA MOGLIE **Viaggio alla scoperta** **di un segreto**

di e con Cinzia Spanò

regia Rosario Tedesco

luci Giuliano Almerighi

A Los Alamos, nel deserto americano, mentre il premio Nobel Enrico Fermi lavora al "Progetto Manhattan", la moglie Laura, lontana da casa e dagli affetti, non può che interrogarsi sul mistero che avvolge le ricerche del marito.

STAGIONE A TEATRO PORTLAND 2018/2019



Foto Laila Pozzo

9 Novembre 2018
ore 21.00

Teatro delle Temperie

LO STRONZO

di e con Andrea Lupo

aiuto regia Giovanni Cordi

elementi di scena Matteo Soltanto

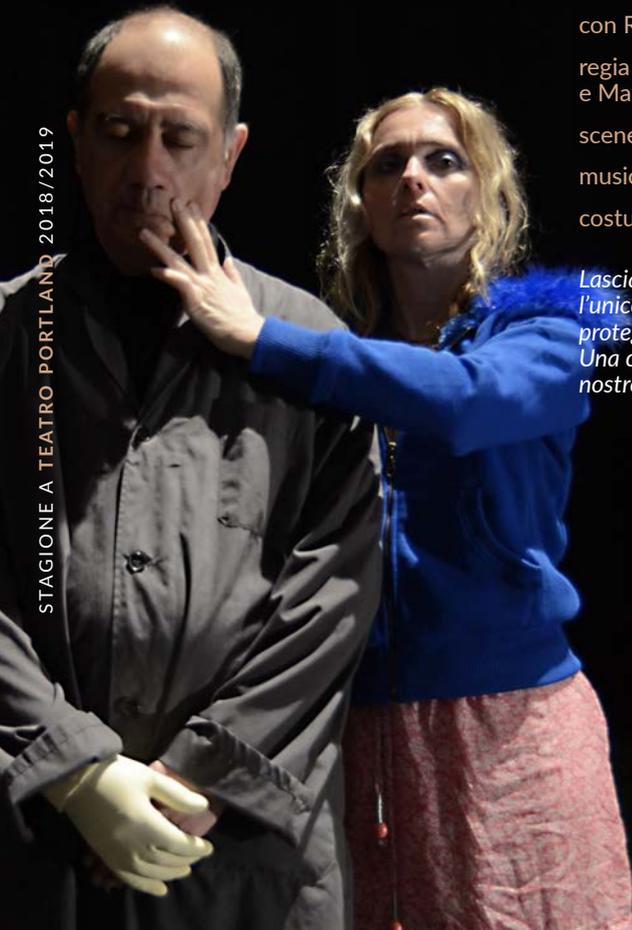
suoni e musiche originali D.A.A.D

Un'enorme porta chiusa, volutamente anonima, rappresenta tutte le porte, mentali, sociali, culturali o reali che separano il maschile dal femminile. Luca ha capito che, in fin dei conti, lui è uno stronzo.



23 Novembre 2018
ore 21.00

STAGIONE A TEATRO PORTLAND 2018/2019



Teatro popolare d'arte **TUTTO SCORRE**

di Massimo Sgorbani

con Rosanna Gentili e Gilberto Colla

regia Gianfranco Pedullà
e Massimo Sgorbani

scene Claudio Pini

musiche Jonathan Faralli

costumi Rosanna Gentili

*Laschiarsi scorrere la pipì tra le gambe è
l'unico modo che una ragazza disabile ha per
proteggersi dal mondo.
Una critica grottesca sulla superficialità del
nostro mondo.*

*Spettacolo consigliato
ad un pubblico dai 16 anni in su.*

14 Dicembre 2018
ore 21.00



PACTA . dei Teatri
IPAZIA.
La nota più alta

di Tommaso Urselli

regia Valentina Colorni

con Maria Eugenia D'Aquino

musica originale Ai limiti dell'aria
di Maurizio Pisati

spazio scenico Andrea Ricci

luci Emanuele Cavalcanti

costumi Mirella Salvischiani
e Alessandro Aresu

Supporto scientifico:
Tullia Norando e Paola Magnaghi -
Politecnico di Milano
Stefano Sandrelli - INAF-Osservatorio
Astronomico di Brera

*Voci, personaggi, episodi, ricostruiscono
l'enigmatica vita di IpaZIA, scienziata e filosofa
alessandrina, e la sua tragica fine imposta da
chi voleva zittirla per sempre.*

11 Gennaio 2019
ore 21.00

STAGIONE A TEATRO PORTLAND 2018/2019

Riserva Canini

TALITA KUM

immaginato e creato da Marco Ferro
e Valeria Sacco

disegno luci Andrea Narese

disegno del suono Stefano De Ponti

musiche originali Luca Mauceri,
Stefano De Ponti, Eleonora Pellegrini

consulenza tecnica Sergio Bernasani

con Valeria Sacco

regia Marco Ferro

Con il sostegno di Campsirago Residenza (LC), Festival Immagini dall'Interno di Pinerolo (TO), Rete Teatrale Aretina (AR) Teatro Gioco Vita (PC) e Théâtre Gérard Philipe de Frouard - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées (Nancy - France)

Un'immersione nel silenzio per "auscultare" l'anima e l'inconscio. Addentrandoci passo dopo passo in questo profondo buio primordiale avvertiamo una musica, insistente, che chiede di essere danzata.

18 Gennaio 2019
ore 21.00

Bahamut

IT'S APP TO YOU

da un'idea di Leonardo Manzan

di e con Andrea Delfino, Paola Giannini,
Leonardo Manzan

regia Leonardo Manzan

assistente alla drammaturgia
Camilla Mattiuzzo

con il sostegno di Centro Teatrale MaMiMò

*It's App to You è il primo videogioco a Teatro!
Una realtà virtuale immersiva a 360°! Una
semplice applicazione da scaricare sul cellulare
per muovere e governare il personaggio
virtuale. Ma qual è il confine tra la finzione e la
realtà? Se la virtualità si rivelasse più reale di
quanto credi? Se fosse il gioco a controllare te?*

*Non ti resta che giocare!
Requisiti di sistema necessari: TU!
Attenzione! Giocare con prudenza
il gioco può causare dipendenza!*

1 Febbraio 2019
ore 21.00

Eccentrici Dadarò -
Progetto La Gare

TUTTO QUELLO CHE VOLETE

di Matthieu Delaporte -
Alexandre de la Patellière

traduzione Paola De Vergori

con Rossella Rapisarda,
Emanuele Arrigazzi
e Antonio Rosti

regia Fabrizio Visconti

video Giovanni Calamari

scene Marco Muzzolon

costumi Mirella Salvischiani

musiche originali Marco Pagani

*Lucie è una drammaturga di successo.
Eppure, per troppa felicità, ha smarrito
completamente la vena creativa.
Fino all'arrivo di Thomas, il nuovo vicino
di casa.*

STAGIONE A TEATRO PORTLAND 2018/2019



15 Febbraio 2019
ore 21.00



Giovanni Betto

NEVE

di e con Giovanni Betto

regia Mirko Artuso

costruzione scene e progetto luci
Pierpaolo Pilla

video di scena Raffaella Rivi

Nell'insensata tragicità della guerra, un uomo, poi dato per disperso, fa la sua scelta fra la vita e la morte. Basta dolore cattivo. Ci vuole un dolore buono: "Abbi cura del tuo dolore. Sennò si trasmette. La morte, vera o presunta che sia, non può togliere vita."

8 Marzo 2019
ore 21.00

Teatro Scientifico -
Teatro Laboratorio

YESTERDAY. **L'ultimo gioco**

diretto e interpretato da Jana Balkan,
Isabella Caserta, Francesco Laruffa

testo Jana Balkan

scene e Costumi Laboratorio Teatrale

direzione tecnica Luca Cominacini

*Ho visto un'anziana al funerale del figlio che ad
un certo punto ha smesso di piangere perché
non si ricordava più che ci facesse là.*

STAGIONE A TEATRO PORTLAND 2018/2019



22 Marzo 2019
ore 21.00

Mulino ad Arte

CHAOS - HUMANOID B12

di Daniele Ronco

regia Daniele Ronco

con Jacopo Trebbi, Daniele Ronco e
Costanza Frola

elementi di scena Lorenzo Rota

musiche di Mattia Floris

*La fantascienza approda a teatro cercando
di riflettere sul presente. L'innalzamento dei
muri, la paura del diverso, la migrazione e
l'integrazione.*



Teatro Portland fa parte della rete



ed è promotore di C.Re.S.Co.



Teatro Portland è accreditato per il Servizio Civile Nazionale e Provinciale



SERVIZIO CIVILE NAZIONALE



Media partner



Stagione realizzata con il sostegno di



Comune di Trento



Provincia Autonoma di Trento



REGIONE AUTONOMA TRENTO-ALTO ADIGE
AUTONOME PROVINZ SÜDTIROL
REGIONE AUTONOMA TRENTO-SÜDTIROL

e in collaborazione con



PANIFICIO MODERNO
La Cultura del Pane dal 1955



LEVISO
DALLE SORGENTI TARENTINE

BIGLIETTERIA

Intero: 13,00 €

Ridotti over 65: 11,00 €

Ridotto Newsletter e Carta in Cooperazione: 11,00 €

Ridotto under 18: 10,00 €

Ridotto possessori Carta dello Studente: 10,00 €

Ridotto Card dei Teatri: 9,00 €

Ridotto soci Teatro Portland: 6,00 €

Card dei Teatri: 15,00 €

dà il diritto alle scontistiche massime previste sugli spettacoli dei Teatri di Pergine, Meano e Villazzano

ACQUISTO BIGLIETTI

Tutti i biglietti sono acquistabili presso la segreteria del Teatro Portland dal lunedì al venerdì dalle 15.00 alle 19.00.

Sono inoltre acquistabili online sul sito www.teatroportland.it.

Ulteriori punti vendita dei biglietti sono disponibili presso: teatro di Villazzano, teatro di Pergine, teatro di Meano, e Foyer di Via G. Galilei a Trento.

LO SPETTATORE ACCORTO

Gli incontri, della durata di circa un'ora a partire dalle ore 18.00 presso il Teatro Portland, sono aperti gratuitamente a tutti coloro che hanno l'intenzione di vedere poi lo spettacolo. La prenotazione è obbligatoria e Teatro Portland offre, in questo caso, il servizio di prenotazione del biglietto per lo spettacolo.

Le prenotazioni possono essere fatte, oltre che in segreteria o per via telefonica, anche via mail, sms e Whatsapp, ma sono valide solo se confermate.

CAMPAGNA ASSOCIATIVA 2018/19

Con un contributo di 20,00 € per la quota associativa diventerai socio del Teatro Portland, contribuirai a sostenere la nostra associazione e potrai godere di tutti i vantaggi riservati ai soci, in particolare:

- servizio di prenotazione telefonica dei biglietti per le stagioni teatrali organizzate da Teatro Portland e accesso alla tariffa scontata di 6,00 € valida per La Bella Stagione e il Teatro della Meraviglia. Le prenotazioni possono essere fatte anche via mail, sms e Whatsapp, ma sono valide solo se confermate e si accettano fino ad un'ora prima dello spettacolo. I biglietti prenotati dovranno essere ritirati presso le casse dello spettacolo entro 20 minuti dall'inizio dello spettacolo
- possibilità di ricevere gratuitamente la tessera Card dei Teatri presso la segreteria del Teatro Portland
- e molto ancora ancora... vai alla pagina dedicata sul nostro sito www.teatroportland.it

INFORMAZIONI

Teatro Portland

Via Papiria, 8 - 38122 Trento

Orario segreteria:

dal lunedì al venerdì dalle 15.00 alle 19.00

Tel. 0461 924470

Cell. 339 1313989 (per la reperibilità durante le giornate di spettacolo programmate di sabato e domenica)

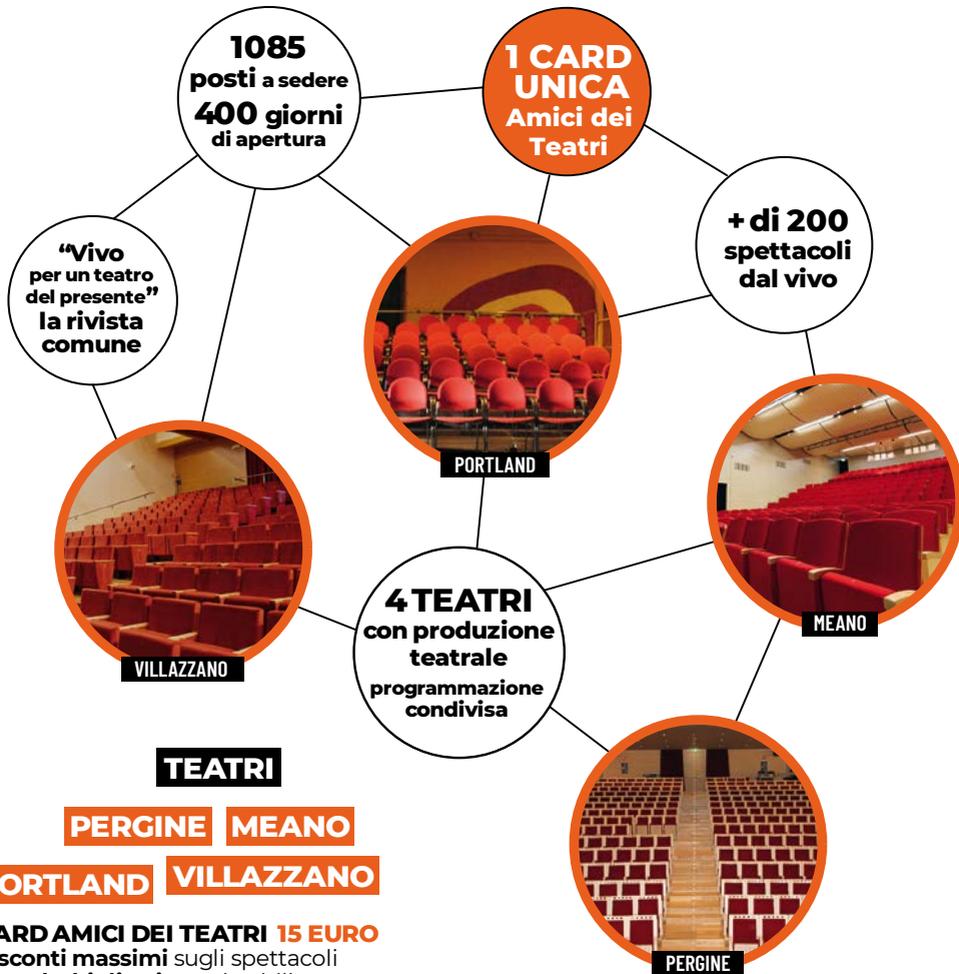
info@teatroportland.it

www.teatroportland.it

STAGIONE A TEATRO PORTLAND 2018/2019



Foto Raffella Vismara



CARD AMICI DEI TEATRI 15 EURO
 → sconti massimi sugli spettacoli
 → card e biglietti acquistabili presso una
 qualsiasi cassa dei 4 teatri

“The Eagle has wings”.
- Neil Armstrong -



/PortlandTeatro



@TeatroPortland



@portlandteatro



Cell. 339 1313989



Tel./Fax 0461 924470

www.teatroportland.it